



- 01 Kick drum
- 02 Snare drum
- 03 Hit-Hat
- 04 Tom 1
- 05 Tom 2
- 06 Tom 3
- 07 Floor tom 1
- 08 Floor tom 2
- 09 Overhead L
- 10 Overhead P

- 11 Bass (Xlr)
- 12 Bass pedal (Jack TS)

- 13 Electric Guitar L (Xlr)
- 14 Electric Guitar P (Xlr)
- 15 Acoustic Guitar (Jack TS)

- 16 Keys L (Xlr)
- 17 Keys P (Xlr)
- 18 Vocal (main)
- 19 Vocal (keys)

V případě menšího prostoru lze bicí zvučit 4 mikrofony (Glyn Johns - BD, SD, OHL, OHP), případně dle daných okolností (např. v opravdu malém klubu není třeba bicí zvučit vůbec).

Pro potřeby in ear monitoringu je potřeba alespoň tří odposlechových cest. Kapela disponuje digitálním mixem pro in-ear monitory, kde jsou předem namíchány odposlechy. Pro rozdělení mikrofonních signálů do FOH a do in-ear je nutný mikrofonní splitter (minimálně 14 kanálů). Kapela hraje ve venkovních prostorech i s klasickými odposlechy – ty ale pro menší kluby a interiéry nejsou ideální.